

KRAJINA JAKO DÍLO

IDENTIFIKACE
A INTERPRETACE VZNIKU,
PODOBY A PROMĚNY
BAROKNÍ KULTURNÍ KRAJINY
JIHOMORAVSKÉHO POHRANIČÍ

výstava:

STOPY V KRAJINĚ

Regionální muzeum v Mikulově,

Sál na horním nádvoří, Zámek 1, Mikulov

23. 4. 2014 – 9. 5. 2014,

vernisáž 23. 4. 2014 v 17 h

konference:

**ČLOVĚK A RANĚ NOVOVĚKÁ
KULTURNÍ KRAJINA**

Regionální muzeum v Mikulově,

Nástupní sál, Zámek 1, Mikulov

23. 4. 2014, program 10 – 17 h

výstava:

**DESET DOMŮ PRO JEDNU
PROLUKU**

Galerie Konvent, Vrchlického 3, Mikulov

23. 4. 2014 – 30. 4. 2014,

vernisáž 23. 4. 2014 v 19 h

ODBORNÁ KONFERENCE

KRAJINA JAKO DÍLO

ČLOVĚK A RANĚ NOVOVĚKÁ KULTURNÍ KRAJINA

REGIONÁLNÍ MUZEUM V MIKULOVĚ

NÁSTUPNÍ SÁL, ZÁMEK 1, MIKULOV

23. 4. 2014

Program:

10:00

Mgr. Eva Staňková (NPÚ ÚOP v Brně, řešitelka projektu*), zahájení konference

Projekt NAKI – **Identifikace a interpretace vzniku, podoby a proměny barokní kulturní krajiny jihomoravského pohraničí**, představení projektu.

10:15

Mgr. Petr Czajkowski (NPÚ ÚOP v Brně, řešitel projektu*)

Drnholec nebo Mikulov? Příčiny a důsledky vzniku regionálního centra.

10:40 hod.

Mgr. Aleš Homola (NPÚ ÚOP v Brně, řešitel projektu*)

Příběh dvou kaplí. Vznik a zánik barokních svatyní v krajině.

11:00 – 11:15 Přestávka na kávu

11:15

doc. Ing. arch. Jiří Löw (autorizovaný architekt, LÖW & spol., s.r.o., Brno)

Liturgie v barokní krajině.

11:40

Mgr. Milada Rigasová, Ph.D. (RM v Mikulově, řešitelka projektu*)

Proměna přírody a kulturní krajiny Mikulovska v době nastupujícího novověku.

12:10 – 13:30 Přestávka na oběd

13:30

Mgr. Martin Markel, Ph.D. (FF MU v Brně, řešitel projektu*)

Svoboda mezi feudalismem a kapitalismem aneb vliv hospodářsko-spoločenských struktur na vývoj vinorodé krajiny jižní Moravy.

13:55

Ing. Vlastislav Ouroda, Ph.D. (NPÚ ÚOP v Českých Budějovicích)

K metodám péče o památkově chráněná města a vesnice – mezinárodní kontext a informace o dílčích výstupech probíhajícího výzkumu.

14:20

Ing. arch. Věra Kučová (GnŘ NPÚ v Praze)

Krajinné památkové zóny jako předmět oborového výzkumu, dosaavadní řešení a plánované výsledky.

14:45 – 15:00 Přestávka na kávu

15:00

Mgr. Patrik Libal, Ph.D. (Ústav pro klasickou archeologii FF UK v Praze)

Fascinace (před)barokní krajinou aneb (pod)nebeské bojiště.

15:25

PhDr. Martin Krumholz, Ph.D. (Ústav dějin umění AV ČR)

Projekt NAKI – **Obnova buquoyenské kulturní krajiny.**

15:50

Ing. Josef Haar (Krajský pozemkový úřad pro JMK, pobočka Břeclav)

Pozemkové úpravy – jeden z nástrojů obnovy krajiny.

16:15

Ing. arch. BcA. Barbora Ponešová, Ph.D., Ing. arch. Jan Foretník, Ph.D. (FA VUT v Brně, řešitelé projektu*)

„Akupunktura krajiny“. Prostor pro novodobého poutníka.

16:30 – 16:45 Diskuse

Konferenci moderuje doc. Ing. František Svododa, Ph.D. (ESF MU Brno, řešitel projektu*)

* Identifikace a interpretace vzniku, podoby a proměny barokní kulturní krajiny jihomoravského pohraničí NAKI DF13P01OVV019

VÝSTAVA ARCHITEKTONICKÝCH PROJEKTŮ

STUDENTŮ FA VUT V BRNĚ

STOPY V KRAJINĚ

REGIONÁLNÍ MUZEUM V MIKULOVĚ

SÁL NA HORNÍM NÁDVORÍ

ZÁMEK 1, MIKULOV

23.4. 2014 – 9.5. 2014

Vernisáž: 23.4. 2014 v 17:00

Vystavující:

Veronika Dočekalová, Radomír Feňo, Zuzana Filáková, Vojtěch Kolář,

Lukáš Kvaššay, Vojtěch Marek, Tereza Novotná, Magdalena Obrusniková,

Veronika Ottopalová, Kristýna Trojanová, Adéla Varmužová, Petra Vu

VÝSTAVA ARCHITEKTONICKÝCH PROJEKTŮ

STUDENTŮ FA VUT V BRNĚ

DESET DOMŮ PRO JEDNU PROLUKU

GALERIE KONVENT, VRCHLICKÉHO 3, MIKULOV

23.4. 2014 – 30.4. 2014

Vernisáž: 23.4. 2014 v 19:00

Vystavující:

Kristýna Blažičková, Eva Bomberová, Veronika Dočekalová, Zuzana

Filáková, Vojtěch Marek, Magdalena Obrusniková, Kristýna Potůčková,

Petra Šebová, Vojtěch Štýbnar, David Zatloukal

Změna programu vyhrazena

KRAJINA JAKO DÍLO

ČLOVĚK A RANĚ NOVOVĚKÁ KULTURNÍ KRAJINA

Kulturní krajina je dílo. Se silami přírody zde vstupuje do zápasu i souznění původní krajinný rámeček přetvářející a dotvářející dílo lidských rukou a myslí. Krajina člověka žije, současně však v ní přebývá tušený genius sil přesahujících horizont materiálního bytí člověka. Pole, zahrada, vinice, les, řeka i cesty jsou jevištěm lidského dělného života, ale také místem, kde člověk nachází a vkládá své estetické a duchovní inspi-race a koncepty. Právě v pokročilém 16., 17. a 18. století byla středoevropská kulturní krajina zformována mocným proudem kulturního a náboženského citění do nové hospodářské, estetické i spirituální podoby, jejíž tvárnost je dosud pro naši kulturní krajinu určující, byť skrytá pod vrstvami nánosů mladších zásahů a kulturních změn.

Naše konference si klade za cíl být platformou setkání rozličných pohledů a přístupů ve zkoumání interakce člověka a kulturní krajiny v raně novověké éře a současně místem, kde mohou být artikulovány hodnoty kulturního dědictví krajiny, nalézány způsoby jejich uchování a také promyšleny a navrhovány možnosti zušlechťování živoucího krajinného organismu díly současnosti.

Aleš Homola

STOPY V KRAJINĚ

Jaký je stav a podoba současné kulturní krajiny?

Jakým způsobem se do její podoby vepsala epocha baroka?

Co v dnešní době utváří charakter a měřítko prostoru mimo urbanizovaná území?

V čem spočívá genius loci Mikulovska?

Tyto otázky stály na počátku zadání, které jsme se rozhodli řešit spolu se studenty v rámci grantového projektu „Identifikace a interpretace vzniku, podoby a proměny barokní kulturní krajiny jihomoravského pohraničí“. Otevřeli jsme tak téma novodobých intervencí v plenéru. Smyslem naší práce bylo znovuobjevení kvalit krajiny, které zde existují staletí a které byly v minulosti pozapomenuty. Do specifické krajiny Mikulovska, poznamenané výrazným vlivem baroka, měli studenti umístit jednoduchý objekt pro novodobého poutníka. Formálně bylo možné pracovat na pomezí architektury, sochařství či jiných výtvarných zásahů. Smyslem bylo nalezení nového světa na pomyslné hranici historických vrstev formujících moravskou krajinu.

Studenti sami pak zformovali své myšlenky v „manifestu“ nazvaném Stopy v krajině.

Barbora Ponešová

DESET DOMŮ PRO JEDNU PROLUKU

„Deset domů pro jednu proluku“ vzniklo jako první úkol studentů druhého ročníku Fakulty architektury VUT v Brně v zimním semestru 2013. Projekty byly zasazeny do proluky v historickém prostředí mikulovského židovského města na Husově ulici mezi domy č. 17 a 19.

Zadáním byl rodinný dům vycházející z tradiční typologie. Studenti si sami definovali svého pomyslného klienta. Specifičnost jeho osobnosti a jeho životní styl se pak měl promítnout do prostorového konceptu domu, jeho formy a výrazu. Zároveň však studenti měli respektovat „genia loci“ židovského města v Mikulově.

Volnost v zadání se projevila na různorodosti vystavovaných projektů, kde najdeme na jedné straně například Motýlí dům či Dům filmového střihače a na druhé straně Dům obyčejného člověka nebo Dům – rodina. Specifickým projektem je Dům pro rabína, který je spíše obyčejným monumentem. Nejzajímavějším urbanistickým konceptem je projekt nazvaný jednoduše „Proluka“, který přes parcelu vytvořil nový průchod z Husovy ulice na zámek. Tento koncept získal titul „Oceněný projekt“ v soutěži VI. cena Bohuslava Fuchse.

Jan Foretník